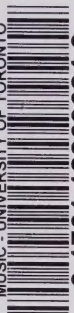


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269624 8

Vetka sireni

M
1619
V48
1980
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122696248>

Ветка сирени

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ



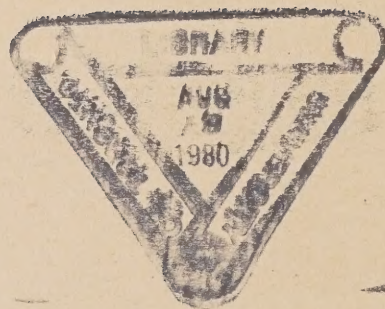
Ветка сирени

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Составитель Н. МАКАРОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980



M
1619
V48
1980

КОГДА Б ОН ЗНАЛ!

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Музыка Е. КОЧУБЕЙ

Andante

Ф-п. *p*

dim.

Голос *tr*

1. Ко_гда б он знал, что пла_мен_ной ду_шо_ю с е_го ду_

знал, как до_ро_го мне сто_ит, как тя_же_

- шой сли_ва_ю с тай_но я, ко_гда б он знал, что горь_ко_ю то_

- ло мнесним при_твор_ной быть! Ко_гда б он знал, как том_но сердце

- ско_ю о_трав_ле_на мла_да_я жизнь мо_я! Ко_гда б он

но_ет, ко_гда ве_лит мне гор_дость страсть таить; ко_гда б он

знал, как страстно и как неж_но он, мой ку_мир, ра_бой сво_ей лю_
 знал, ка_ко_е ис_пы_тань_е спо_кой_ный взор е_го при_но_сит

_бим! Ко_гда б он знал, что в гру_сти без_на_деж_ной у_вя_ну
 мне, ко_гда вза_мен не_мо_го о_бо_жа_нья о_бид_ный

я, не_по_ня_та_я им... Когда б он знал, ко_гда б он знал!
 хлад я зрю ве_го ду_ше! Когда б он знал, ко_гда б он знал!

1. 2.

2. Ко_гда б он

p

cresc. *p*

- ка об- ви- вал- ся вкруг ше- и мла- дой; я слу- шал, ро-
 ста- на об- вив- шись го- ря- чей ру- кой, е- е це- ло-
 ты не про- мок- нешь стра- даль- ца сле- зой; я кам- нем хо-

cresc.

- бе- я, кра- са- ви- цы ре- чи, и взо- ры встре- чались сто-
 - вал я в ла- ни- ты и в о- чи, и дерз- ко бо- рол- ся с то-
 - лод- ным о- стал- ся без ми- лой... Ты вей- ся, как смерть, на до-

espress. *pp*

- бой, шарф го- лу- бой! Шарф го- лу-
 - бой, шарф го- лу- бой! Шарф го- лу-
 мной... Шарф го- лу- бой! Шарф го- лу-

- бой!
 - бой!
 - бой!

ПРОСТИ МЕНЯ!

Слова А. БУЛГАКОВА

Музыка П. ФЕДОРОВА

Lento
dolce

Про-сти меня, про-сти, пре-лест-но-е соз-дань-е, у-

- пре-ком я те-бя, быть мо-жет, о-скор-бил. Я вы-слу-шал тво-

- е с во-стор-гом о-прав-да-нье, я вве-рил-ся те-бе, я

-сно-ва по-лю-бил! Я вы-слу-шал тво-е с во-стор-гом о-прав-

- да - нье, я ве- рил- ся те- бе, я сно- ва по- лю- бил.

Для окончания

2. Ты мне сулишь опять минуты наслаждений,
Ты мне даришь опять надежду и покой
И бурю ревности, упреков и сомнений
Отводишь от меня спасительной рукой.

3. В твоих глазах блаженство снова вижу,
Но если счастье меня обманет вновь,
Я целый свет тогда, я жизнь возненавижу,
Не стану верить я ни в дружбу, ни в любовь!

НАПОМИНАНИЕ

Слова неизвестного автора

Музыка А. ВАРЛАМОВА
(1801—1848)

Andante

1. Ты пом-нишь ли тот взгляд красноре-чи-вый, ко-то-рый мне лю-бовь твою от-

più mosso *più lento*

- крыл? Он в бу-ду-щем мне был за-лог счаст-ли-вый, он ду-шу

dolce

мне ог-нем вос-пла-ме-нил. В тот свет-лый миг од-ной у-лыб-кой

сме-ла на-деж-ду по-се-лить в тво-ей гру-ди... Ка-ку-ю

власть я над то-бой и-ме-ла! Я пом-ню все... Но ты... Ты пом-нишь

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Ключ: F# (два диэза). Темп: 2/4. Метрономический знак: ♩ = 120.

Для повторения

ли? Я помню все... Но ты... Ты помнишь ли?

Для окончания

2. 3. 4. Ты помнишь ли?

2. Ты помнишь ли минуты ликования,
Когда для нас так быстро дни неслись?
Когда ты ждал в любви моей признания,
И верным быть уста твои клялись?
Ты мне внимал, довольный, восхищенный,
В очах твоих горел огонь любви.
Каких мне жертв не нес ты, упоенный!
Я помню все... Но ты... Ты помнишь ли?
3. Ты помнишь ли, когда в уединенье
Я столько раз с заботою немой
Тебя ждала, завидя в отдаленье,
Как билась грудь от радости живой?
Ты помнишь ли, как в робости невольной
Тебе кольцо я отдала с руки?
Как счастьем я твоим была довольна?
Я помню все... Но ты... Ты помнишь ли?
4. Ты помнишь ли, вечерними часами
Как в песнях мне страсть выразить умел?
Ты помнишь ли ночь, яркую звездами?
Ты помнишь ли, как ты в восторге млел?
Я слезы лью, о прошлом грудь тоскует,
Но хладен ты и сердцем уж вдали!
Тех дней тебя блаженство не чарует...
Я помню все... Но ты... Ты помнишь ли?

Я ОЧИ ЗНАЛ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Е. КОЧУБЕИ

Andante mosso quasi allegretto

ff *f*

Я о_чи знал, о э_ти
ды_шал он, гру_стный, у_глуб_

loco *sf* *tr*

о_чи! Как я лю_бил их, зна_ет бог! От
- лен_ный, в те_ни ре_сниц е_е гу_стой, как

их вол_шеб_ной страст_ной но_чи я ду_шу о_то_рвать не
на_слаж_де_ные у_том_лен_ный, и, как стра_да_ные ро_ко_

f *dim.*

мог. В не_по_сти_жи_мом э_том взо_ре, жизнь
- вой... И в э_ти чуд_ны_е мгно_ве_нья ни

об_на_жа_ю_щем до дна, та_ко_е слы_ша_ло_ся
ра_зу_мне не до_ве_лось с ним по_встре_чать_ся без вол_

f *ten.* *f col canto*

го_ре, та_ка_я стра_сти глу_би_на. // слез.
- не_нья и лю_бо_вать_ся им без

p *f*

Для повторения Для окончания

ПОБУДЬ СО МНОЙ!

13

Слова М. ПОЙГИНА

Музыка Н. ЗУБОВА

Andante *rit. a tempo* *lento ed*

He y_ xo_

He y_ xo_

He y_ xo_

p

espress.

- ди, по- будь со мно- ю, здесь так от- рад- но, так свег-

- ди, по- будь со мно- ю, я так дав- но те- бя люб-

- ди, по- будь со мно- ю, пы- ла- ет страсть в мо- ей гру-

f *string.* *Allegro*

- ло! Я по- це- лу- я- ми по- кро- ю у- ста и о- чи, и че-

- лю... Те- бя я ла- ской ог- не- во- ю и о- бо- жгу, и у- том-

- ди... Во- сторг люб- ви нас ждет сто- бо- ю, не у- хо- ди, не у- хо-

ff rit. *appassionato*

- ло! Я по- це- лу- я- ми по- кро- ю у- ста и о- чи, и че-

- лю. Те- бя я ла- ской ог- не- во- ю и о- бо- жгу, и у- том-

- ди! Во- сторг люб- ви нас ждет сто- бо- ю, не у- хо- ди, не у- хо-

ff

Темпо 1

- ло! По-будь со мной, по-будь со мной!
 - лю.
 - ди!

ТЕ ДНИ ПРОШЛИ!

Слова Н. БЕЛОВА

Музыка О. БОВЕ

Andantino rit. Lento

1. Те дни про-шли... И

ра-до-сти, и го-ре, и жизнь мо-ю те-бе я от-да-вал;

string. rit.

f a tempo *mf*

в гру- ди мо- ей бун- ту- ю- ще- е мо- ре твой чуд- ный взгляд мгно-

f *mf*

string. *meno mosso* *f* *p* 1. 2. 3.

- вен- но ук- ро- щал... Те дни про- шли, те дни про- шли,

f *p*

4. дни про- шли!..

2. Те дни прошли — и слезы, и мученья,
И сна любви чарующий обман,
И грустный бред больного пробужденья...
Но не прошла лишь боль сердечных ран...
Те дни прошли!

3. Те дни прошли... Утраченные ласки
И поцелуи жаркие твои
Все жгут меня; и этой чудной сказки
Мне дороги умчавшиеся дни...
Те дни прошли!

4. Те дни прошли... В томительной разлуке
Я не забыл прекрасный образ твой
И иногда, отдавшись прежней муке,
Твержу безумно с болью и тоской:
Те дни прошли!

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ

Слова А. ФЕТА

Музыка Т. ТОЛСТОЙ

Moderato ed espressivo

p

Я те_ бе ни_ че_ го не ска_ жу,

p

cresc.

я те_ бя не встре_ во_ жу ни_ чуть и о том, что я мол_ ча твер_ жу,

cresc.

p

не ре_ шусь ни за что на_ мек_ нуть!

mf

Це_ лый

p

più mosso

день спят ноч_ ны_ е цве_ ты, но лишь солн_ це за ро_ щей зай_

tr

17

p

- дет, от_ кры_ ва_ ют_ ся ти_ хо меч_ ты, и я

meno rit.

pp **Tempo I**

слы_ шу, как серд_ це цве_ тет... И в боль_ ну_ ю у_

- ста_ лу_ ю грудь ве_ ет вла_ гой но́ч_ ной... я дро_

mf *cresc.* *f*

- жу... я те_ бя не встре_ во_ жу ни_ чуть,

mf *cresc.* *f*

pp *morendo*

я те_ бе ни_ че_ го не ска_ жу!

pp

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка В. Подольской

Moderato e cantabile assai

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The vocal melody enters with the first line of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The lyrics are in Russian and describe a nostalgic and melancholic scene.

1. Я о прош-лом те-перь не меч-та-ю,
 ша-ли я с ним по-встре-ча-лась,
 прош-лом те-перь не меч-та-ю,
 и мне прош-ло-го боль-ше не жаль, Толь-ко
 и лю-би-мой ме-ня он на-звал, Я стыд-
 толь-ко серд-це за-тми-ла пе-чаль, И я
 мно-го и мно-го на-пом-нит э-та тем-но-виш-
 -ли-во ли-цо за-кры-ва-ла, а он неж-но ме-
 мол-ча к гру-ди при-жи-ма-ю э-ту тем-но-виш-

Для 2-го куплета

Для 3-го куплета

- не ва- я шаль. 2. В э- той 3. Го- во- рил мне: «Про- щай, до- ро-
 - ня це- ло- вал.
 - не ву- ю шаль.

Fine

- га - я, рас- ста- вать- ся с то- бо- ю мне

жаль. Как кли- цу те- бе, слы- шишь, род- на- я,

mf

э- та тем- но- виш- не- ва- я шаль!» 4. Я о

pp *p*

ТИХО, ТАК ТИХО

Tempo di Valse

Слова и музыка М. Перроге

marcato

poco a poco rit.

Andante espressivo

[mp]

Чуть за_ду_ма_юсь я о бы_лом, и ты сно_ва сто_
Иль как ве_тер о_сен_ней по_рой вдруг ги_та_ра тво_
А оч_нешь_ся—все пу_сто кру_гом, толь_ко ве_тер о_

ишь пре_до мно_ю то су_лыб_кой, то с грустным ли_цом, и я
— я за_ры_да_ет, и ту_ма_нят_ся оч_чи сле_зой, и ду_
— сен_ний сту_чит_ся, и меч_та_ю о_пять об од_ном — как бы

Tempo di Valse

по_лон, вновь по_лон то_бо_ю. Ти_хо, так ти_
— ша с то_бой вме_сте стра_да_ет.
сном по_ско_ре_е за_быть_ся...

colla voce

хо, све-тит лу-на, а ду-ма то-бой

ро-ко-ва-я пол-на. *pp* Ти-хо, так

ти-хо, све-тит лу-на, а

ду-ма то-бой ро-ко-ва-я пол-на...

marcato

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. Б.

Moderato con moto



Дрем-лют пла- ку- чи- е
 Ду- мы о прош- лом да-
 Где ты, го- луб- ка род-

и- вы, низ- ко скло- нясь над ручь- ем,
 - ле- ком мне на- ве- ва- ют о- ни,
 - на- я? Пом- нишь ли ты о- бо мне,

струй- ки бе- гут то- роп- ли-
 серд- цем боль- ным, о- ди- но-
 так же ль, как я, из- ны- ва-

во, шеп-чут во мра-ке ноч-ном,
 -ким рвусь я в те преж-ни-е дни,
 -я, пла-чешь в ноч-ной ти-ши-не,

шеп-чут, все шеп-чут во мра-ке ноч-ном.
 рвусь я в те преж-ни-е свет-лы-е дни,
 пла-чешь ли так-же в ноч-ной ти-ши-не?

3-й куплет исполняется от зна-
 ка ⊕

ЗАЧЕМ?

Слова неизвестного автора

Музыка А. ДАВЫДОВА

Andantino

1. Ска-жи, за-чем те-бя я встре-тил, за-чем те-бя я по-лю-
 мне тво-их люб-за-ний, не слы-шать мне тво-их ре-
 -же-ло-го стра-да-нья вза-ме-ну сча-стья долж-но

- бил, за_чем твой взор у_лыб_кой мне от_ве_тил и сча_стьев жиз_ни по_да_
 - чей, не раз_де_лять сто_бой тво_их стра_да_ний и ти_хой ра_до_сти тво_
 - несть, не плачь, не плачь, мой друг, тво_й ры_да_нья ду_ша не в си_лах пе_ре_

- рил? 1. 2. Те_бя от_ни_мут у ме_ня, ты не мо_я, ты не мо_
 - ей. 3. Те_бя не вы_рвут у ме_ня, на_век я тво_й, а ты мо_
 - несть.

- я, те_бя от_ни_мут у ме_ня, ты не мо_я, ты не мо_
 - я, те_бя не вы_рвут у ме_ня, на_век я тво_й, а ты мо_

Для певторения *tr* Для окончания

- я!
 - я!

2. Не ви_деть
 3. Нам крест_тя_

ЧАЙКА

Слова неизвестного автора

Музыка Е. ЖУРАВСКОГО

Andantino

1. Вот

вспыхну_ ло ут_ ро, ру_ мя_ нят_ ся во_ ды, над о_ зе_ ром быстра_ я

чай_ ка ле_ тит, ей мно_ го про_ сто_ ра, ей мно_ го сво_ бо_ ды, луч

солн_ ца у чай_ ки кры_ ло се_ реб_ рит, луч солн_ ца у чай_ ки кры_

Для повторения

Для окончания

— ло се — реб — рит. счастье — я нет сил.

2. Но что это? Выстрел! Нет чайки прелестной,
Она, трепеща, умерла в камышах.
Шутя, ее ранил охотник безвестный,
Не глядя на жертву, он скрылся в горах.
3. И девушка чудная чайкой прелестной
Над озером тихим спокойно жила,
Но в душу вошел к ней чужой неизвестный,
Ему она сердце и жизнь отдала.
4. Как чайке охотник, шутя и играя,
Он юное сердце навеки разбил,
Навеки убита вся жизнь молодая,
Нет жизни, нет веры, нет счастья, нет сил.

НО Я ВАС ВСЕ-ТАКИ ЛЮБЛЮ!

Слова Н. ЛЕНСКОГО

Музыка неизвестного автора
Обработка Н. АРТЕМЬЕВА

Moderato assai *semplice (просто и нежно)* *p*

1. Вы мной иг-

- ра-е-те, я ви-жу, смеш-на для вас лю-бовь мо-
душ вы по-гу-би-ли, но э-то вам не все ль рав-
вре-мя, мо-жет стать-ся, к вам в сердце вкра-дет-ся лю-

- я, поро-ю я вас не на-ви-жу, на вас мо-люсь поро-ю я... Вас
- но? Ах, ни ко-гда вы не лю-би-ли, и вам лю-бить не су-жде-но. На-
- бовь, вы пе-ре-ста-нете сме-ять-ся, и страсть взволну-ет ва-шу кровь. Тер-

по-за-быть не зна-ю сред-ства, я серд-цем ис-крен-но скорб-лю: хоть
- деж-да мне лишь-у-те-ше-нье, да, я на-де-юсь и терп-лю. Без-
- за-ня ва-ши со-зна-ва-я, сво-и му-че-нья ис-куп-лю... Я

Для повторения Для окончания

в вас ца-рит од-но ко-кет-ство, но я вас все-та-ки люб-лю! 2. Не-ма-ло // -лю!
 -душ-ны вы, в том нет со-мне-нья, но я вас все-та-ки люб-лю! 3. На-ступит
 вам та-ких же мук же-ла-ю... Но я вас все-та-ки люб-

МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ

Слова А. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка А. БЕРЕЗОВСКОГО

Allegro

То-ска, пе-чаль, на-деж-да уш-ли, дру-га
 У-снуть на-век, за-быть-ся ско-рей, не-за-

Andante rect. [mf]

нет, не приветного круга; в ночной тиши не я слышу рыда-нья, стон ду-
 - мет - ноути от все-го, жизнь шуткой бы-ла же-сто-кой и зло-ю, расста-

mf p mf f p

Andante

- ши о раз-би-той люб-ви...
 - вать - ся мнe снeю не жаль, Мол - чи, грусть, мол - чи!

p

Не тронь ста-рых ран, сказ -

mf

- ки люб-ви доро-гой не вер-нуть ни-ког-да, ни-ког-да.

p p p p

Я ЕХАЛА ДОМОЙ

Слова и музыка Марии ПУАРЕ

Moderato

p

[*p*]

Я е-ха-ла до-мой, ду-ша бы-ла пол-на не-яс-ным для са-
 -мой, ка-ким-то но-вым сча-стьем. Ка-за-лось мне, что все ста-ким у-
 -ча-стьем, с та-ко-ю ла-ско-ю гля-де-ли на ме-ня. Я е-ха-ла до-

- мой... Дву-ро-га-я лу-на
смот-ре-ла в ок-на
на скуч-но-го ва-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- го-на. Да-ле-кий бла-го-вест
за-ут-реннего зво-на
пел

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand maintains a rhythmic pattern.

в воз-ду-хе, как неж-на-я стру-на...
Рас-ки-нув

The third system shows the vocal line with a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a complex, flowing right hand with many sixteenth notes and chords, and a more static left hand.

ро-зо-вый ву-аль,
кра-са-ви-ца за-ря
ле-ни-во про-сы-па-лась,

The fourth system concludes the page. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic right hand with chords and a steady left hand.

и ла_сточ_ка, стремясь куда то в даль, прозрачном воздухе ку_па_лась.

Я е_ха_ла до_мой, я ду_ма_ла о вас, тре_вож_но

мысль моя и пу_та_лась, и рва_лась. Дре_мо_та слад_ка_я мо_их ко_сну_лась

глаз. О, ес_ли б ни ког_да я вновь не проси_па_лась...

НОЧЬ СВЕТЛА

Слова М. ЯЗЫКОВА

Музыка М. ШИШКИНА

Moderato *mf* *rit.*

a tempo

p *mf*

1. Ночь светла, над ре- кой ти-хо све- тит лу-на,
- ной рас-цае-ли го-лу-бы- е цве-ты,
друг, неж-ный друг, я, как преж- де, лю-бя,

ten.

и бле-стят се-реб-ром го-лу-ба- я вол-на.
о-ни в серд- це мо-ем про-буж-да- ют меч-ты.
в э-ту ночь при лу-не вспоми-на- ю те-бя.

ten.

mf

f

Тем_ный лес... Там_ти_ши и_зум_руд_ных вет_
 К те_бе в гре_ зах ле_ чу, тво_е и_ мя твер_
 В э_ту ночь при лу_ не, на чу_ жой сто_ро_

- вей звон_ких пе_ сен сво их не по_
 - жу, в э_ту ночь о те_бе, ми_лый
 - не, ми_лый друг, неж_ный друг, вспо_ми_

Для псвторения Для окончания *f*

- ет со_ло_вей. 2. Под лу_ // мне! В э_ту
 друг, все гру_щу. 3. Ми_лый
 най о_бо

V tr

ночь при лу_ не, на чу_ жой сто_ро_ не, ми_лый

друг, неж_ный друг, вспо_ми_най о - бо мне!

В ЧАС РОКОВОЙ^{*)}

Музыка М. ШИШКИНА
Обработка Н. Рахманова и В. Сазонова

Rubato

В час ро_ко_вой, ког_ да встре_тил те_бя,
Снят_ ся мне ми_лы_е глаз_ки тво_и,

тре_пет_но серд_це за_би_лось во мне. Страст_но, бе_
чуд_ный твой стан, тво_я кра_со_та. Вся соз_да_

^{*)} Романс исполняется по ходу спектакля «Живой труп» (Государственный академический Малый театр).

- зум - но те - бя по - лю - бя, весь я го - рю, как в ог -
 - на ты для зной - ной люб - ви, вся ты лю - бовь, вся меч -

- не. Сколь - ко сча - стья, ско - (о)ль - ко му - ки, ты, лю -
 - та.

- бовь, не - сешь с со - бой! Час сви - да - нья, ча - (а)с раз -

- лу - ки, - ды - шит все го - бой од - ной.

БУБЕНЦЫ

Слова А. КУСИКОВА

Музыка А. БАКАЛЕЙНИКОВА

Allegro

Moderato

p

Серд-це буд-то про-
Пусть ям-щик сво-ю
Звон бу-бен-чи-ков

- сну-лось пуг-ли-во, пе-ре-жи-то-го ста-ло мне жаль;
пе-сню за-тя-нет, ве-тер бу-дет е-му под-пе-вать;
тре-пет-но мо-жет, вос-кре-силь по-за-бы-ту-ю тень,

пусть же ко-ни рас-пу-щен-ной гри-вой с бу-бен-ца-ми ум-
что про-шло-ни-ког-да не на-ста-нет, так за-чем же, за-
мо-ю рус-ску-ю ду-шу встре-во-жить и встре-х-нуть мо-ю

Allegro

Привет
p

- чаг ме_ ня вдаль. слы_ шу звон бу_ бен_ цов из_ да_
 - чем го_ ре_ вать!
 рус_ ску_ ю лень!

p

- ле_ ка — э_ то трой_ ки зна_ ко_ мый раз_

- бег, а во_ круг рас_ сте_ лил_ ся ши_

- ро_ ко бе_ лым са_ ва_ ном иск_ ри_ стый снег.

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ!..

39

Слова Н. РИТТЕР

Музыка Я. ФЕЛЬДМАНА

Allegretto *f* *rit.* *dim.*

[*mp*] *Andante*

Как груст_ но, ту_ ман_ но кру_ гом, то_
 Как жаж_ ду средь мрач_ ных рав_ нин из_
 Все бы_ ло лишь ложь и об_ ман... Про_

più f

- склив, без_ от_ ра_ ден мой путь, а про_ шло_ е ка_ жет_ ся
 - ме_ ну за_ бить и лю_ бовь, но па_ мять, мой злой вла_ сте_
 - щай, и меч_ ты, и по_ кой! А боль не_ за_ крыв_ ших_ ся

rit. *mf*

сном, то_ миг на_ бо_ лев_ шу_ ю грудь! Ям_
 - лин, все бу_ дит ми_ нув_ ше_ е вновь!
 ран о_ ста_ нет_ ся веч_ но со мной!

Темпо I

- щик, не го- ни ло- ша- дей! Мне не- ку- да

mf

боль- ше спе- шить, мне не- ко- го боль- ше лю- бить,

Для повтора

ям- щик, не го- ни ло- ша- дей!

Для окончания

Ям- щик, не го- ни ло- ша- дей!

f *sf*

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

41

Слова В. ШУМСКОГО

Музыка Н. ХАРИТО

Introduzione

rit.

Andante

p

В том са- ду, где мы сва- ми встре- тились, ваш лю- би- мый куст
О- пу- стел наш сад, вас дав- но уж нет, я бро- жу о- дин

хри- зан- тем рас- цвел, и в мо- ей гру- ди рас- цве- ло тог- да
весь из- му- чен- ный, и не- воль- ны е сле- зы ка- тят- ся

чувст- во яр- ко- е неж- ной люб- ви...
пред у- вяд- шим ку- стом хри- зан- тем...

pp

p

От_ цве_ ли уж дав_ но хри_ зан_ те _ мы в са_ ду,

p *pp* *pp* *pp* *p*

f *p* *rit.*

но лю_ бовь все жи_ вет в мо_ ем серд_ це боль_ ном...

f *f* *p* *p*

più mosso

molto espressivo

p *pp* *p* *pp* *pp*

Lento assai e piano

От_ цве_ ли уж дав_ но хри_ зан_ те _ мы в са_ ду...

pp *ppp* *ppp*

О, ПОЗАБУДЬ БЫЛЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ...

Слова и музыка Т. КОТЛЯРЕВСКОЙ

Andantino rit.

mf

О, по-за-буди бы-лы-е ув-ле-че-нья, уй-ди, не
 пой-ми ме-ня! пой-ми, что без-на-деж-но я от-ка-

верь об-ма-ну кра-со-ты! Не раз-жи-гай за-снув-ши-е му-
 - жусь от ми-лых све-тлых грез, чтоб дать те-бе из-ве-дать безмя-

- че_ нья, не вос_кре_шай ми_ну_вшие меч_ты!.. Не вспоми_най о том, что по за_
- теж_ной свя_той любви, от_рад_ных чистых слез! Невси_лах жить без бури без тре_

- бы_ то, уж я не та, что не_ког_да бы_ ла! Все му ко_
- во_ ги, ид_ти сто_ бой по но_во_му пу_ ти, я бро_шу

colla voce

- нец! Прошедшее раз_би_ то!.. О_гонь по_тух и не да_ет теп_ла!..
все, сой_дуст_вай до_ро_ ги! Забудь ме_ ня, пой ми и все про_сти!

rit.

У КАМИНА

Слова и музыка П. БАТОРИНА

Moderato con moto

p *mf*

p *p*

Ты си-дишь о-ди-но-
По-до-жди е-ще миг,

ко и смот-ришь сто-ской,
и не бу-дет ог-ней,
как пе-
что те-

- чаль-но ка-мин до-го-ра-ет,
- бя так ла-ска-ли и гре-ли,

и как пла_мя то в нем так и вспых_нет по_
и о_ста_нет_ся гру_ да лишь чер_ных уг_

dolce

- рой, то бес_силь_ но о_ пять у_ га_
- лей, что сей_час до_го_ реть не у_

p

rit. *a tempo, con moto*

- са - ет.
- спе - ли.

rit. *a tempo*

Ты гру_стишь все о
О по_верь,ведь лю_

p *p*

чем? Не о прош-лых ли днях, пол-ных не- ги, люб-
 - бовь - э-то тот же ка- мин, где со- ра- ют все

colla parte

- ви и при- ве- та? Так че- го же ты и-
 луч- ши- е гре- зы... А по- га- снет лю- бовь -

- щешь в со- рев- ших уг- лях? О, те- бе
 в серд-це хо- лод о- дин, впе- ре- ди

morendo

не най- ти в них от- ве- та...
 же стра- да- нье и сле- зы.

dim. *pp*

КОРАБЛИ

Слова и музыка Б. ПРОЗОРОВА

Andante con moto

molto rit.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics range from piano (*p*) to a gradual deceleration ('molto rit.').

a tempo

Мы ни_ког_да друг друга не лю_би_ли, в сво_их серд_цах при_ве_та не но_

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

- си_ли, слу_чай_ных встре_ч и взро_в не це_ни_ли и ра_зош_лись, как но_чью ко_раб_

Continuation of the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include forte (*f*).

- ли... И ра_зош_лись, как но_чь_ю ко_раб_

Final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

pp *a tempo* *p* *rit.* *a tempo*

- ли. Но, ра- зой-дась, сквозь су-мра-ки ноч-ны-е мы стре-пе-

pp *p col canto*

- том в сердцах своих про-чли, что на-ши ду-ши близки-е, род-

f

- ны-е, что полю-бить друг друга мы могли... что по-лю-

f

- бить друг дру-га мы мог-ли!..

p *rall.* *morendo* *pp*

ВЕТКА СИРЕНИ

Слова М. ГАЛЬПЕРИНА

Музыка А. ВОЛОШИНА

Andante doloroso

rit.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante doloroso'. It begins with a forte (f) dynamic, featuring a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics shift to 'dim.' (diminuendo) and then 'p' (piano) as the piece progresses. The introduction concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

p (с тоскою)

У ва-го-на я ждал, рас-ста-ва-ясь с то-бой, пол-ный гру-сти про-
По-езд где-то ис-чез в се-рой дым-ке вда-ли, подплы-ва-ли ве-

The piano accompaniment for the first vocal line is in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line that mirrors the vocal melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- щаль-ных мгно-ве-ний,
- чер-ни-е те-ни...

и в меч-тах о бы-лом, вся ду-шо-ю со
И бес-цель-но я брел по до-ро-ге в пы-

The piano accompaniment for the second vocal line continues in 2/4 time. It maintains the piano (p) dynamic. The right hand continues the melodic accompaniment, and the left hand provides a steady harmonic base with chords and single notes.

p *pp* *mf*

мной, ты мне бро- си-ла вет- ку си-ре- ни. Резкий го- лос звон-
- ли с о-ди- но- ко-ю вет- кой си-ре- ни. Я вер-нул- ся к се-

(с чувством)

- ка нас от дум о- то- рвал, на- ле- те- ли по- то- ки со- мне- ний
- бе... Э- тот ве- чер у- нес все на- деж- ды, всю ра- дость стре- мле- ний...

f (горячо) *ff*

И, те- бе гля- дя вслед, весь в сле- зах це- ло- вал
В э- ту ночь от- цве- ла от объ- я- тий и слез

(с глубокой грустью) *pp*

я про- щаль- ну- ю вет- ку си-ре- ни...
ис- том- лен- на- я вет- ка си-ре- ни...

ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЮТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧИ

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА

(1900—1948)

Andantino [mf]

День и ночь ро_ня_ет сердце
Та_ет луч за_бы_то_го за_

ла_ску, день и ночь кру_жит_ся го_ло_ва, день и ночь взвол_нован_но_ю
-ка_та, си_не_вой о_ку_та_ны цве_ты. Где же ты, желан_на_я ког_

*Принес
con espress.*

сказ_кой мне зву_чат тво_и сло_ва. Только раз бы_ва_ют в жи_зни
-да_то, где, во мне буди_ва_ша_я меч_ты?

встре_чи, толь_ко раз судь_бо_ю рвет_ся нить, толь_ко раз в хо_лод_ный се_рый

Для повторения Для окончания

ве_чер мне так хо_чет_ся лю_бить! -бить!

ЭЙ, ДРУГ ГИТАРА!

53

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. ФОМИНА

Moderato

rit.

mf

a tempo

[p]

В жиз_ни все не_вер_но и кап_риз_но,
Э_ти куд_ри дерз_ко зо_ло_ты_е
Где ты, ю_ность без кон_ца, без кра_я,

p

дни бе_гут, ни_кто их не вер_нет,
да у_вя_ли в бе_лой се_ди_не,
от_че_го так быст_ро про_нес_лась,

Нын_че празд_ник, завт_ра бу_дет гриз_на,
вспо_ми_нать те го_ды мо_ло_ды_е
не_у_же_ли ско_ро, у_ми_ра_я,

не- за- мет- но ста- рость по- дой- дет.
бу- дем мы сто- бой на- е- ди- не.
мне при- дет- ся спеть в пос- лед- ний раз:

Припев

Эй, друг ги- та- ра, что зве- нишь не- сме- ло, е-

- ще не вре- мя пла- кать на- до мной, - пусть жизнь про-

- шла, все про- ле- те- ло, о- ста- лась

пе- сня, пе- сня в час ноч- ной! - ной!

Для повторения Для окончания

Я ТАК ЛЮБИЛА ВАС

Музыка А. ДАВЫДОВА
Переложение Б. Прозоровского

Andante *rit.* *mf*

Я так лю-би-ла вас, о ан-гел мой пре-

- крас- ный, что ду-шу всю го-то-ва вам от-дать, и ду-ма-ла, люб-лю вас не на-

più mosso

- прас- но, и на-чи-на-ла я о сча-сти-и меч-тать. Но о-су-

- ди- ли вы ме-ня же-сто-ко за ис-поведь безум-ну-ю мо-ю, у-вы, стех

ff *pp*

пор я по_ня_ла глу_бо_ ко. За_будь_ те, за_будь_ те! Ведь

pp *p*

rit.

я вас боль_ше не люб_лю. Я так лю_би_ла вас! Быть может, для дру_гой пы_ла_ли

dim.

вы той стра_сти ро_ко_вой. Но кто о_на, мо_лю, ска_жи_те

сло_во, ска_жи_те, кто со_пер_ни_ца мо_я? Кто, пре_кло_нясь на грудь мне доро_

p

- гу - ю, все шеп - чет про лю - бовь сво - ю, ска - жи - те,

кто? Нет, нет! Я не рев - ну - ю... *f* За - будь - те, *p* за -

- будь - те... Ведь я вас больше не люб - лю! *ff accel.* Я так люб - и - ла вас, я так люб - и - ла

вас, я так люб - и - ла вас. *dim.* *pp*

Содержание

<i>Когда б он знал!</i> Музыка Е. Кочубей, слова Е. Ростопчиной	3
<i>Шарф голубой.</i> Музыка Н. Титова, слова М. Маркова	5
<i>Прости меня!</i> Музыка П. Федорова, слова А. Булгакова	7
<i>Напоминание.</i> Музыка А. Варламова, слова неизвестного автора	8
<i>Я очи знал.</i> Музыка Е. Кочубей, слова Ф. Тютчева	11
<i>Побудь со мной!</i> Музыка Н. Зубова, слова М. Пойгина	13
<i>Те дни прошли!</i> Музыка О. Бове, слова Н. Белова	14
<i>Я тебе ничего не скажу.</i> Музыка Т. Толстой, слова А. Фета	16
<i>Темно-вишневая шаль.</i> Слова и музыка неизвестного автора	18
<i>Тихо, так тихо.</i> Слова и музыка М. Перроте	20
<i>Дремлют плакучие ивы.</i> Музыка Б. Б., слова А. Тимофеева	22
<i>Зачем?</i> Музыка А. Давыдова, слова неизвестного автора	23
<i>Чайка.</i> Музыка Е. Журавского, слова неизвестного автора	25
<i>Но я вас все-таки люблю!</i> Музыка неизвестного автора, слова Н. Ленского	27
<i>Молчи, грусть, молчи.</i> Музыка А. Березовского, слова А. Френкель	28
<i>Я ехала домой.</i> Слова и музыка Марии Пуаре	30
<i>Ночь светла.</i> Музыка М. Шишкина, слова М. Языкова	33
<i>В час роковой.</i> Музыка М. Шишкина	35
<i>Бубенцы.</i> Музыка А. Бакалейникова, слова А. Кусикова	37
<i>Ямицк, не гони лошадей!..</i> Музыка Я. Фельдмана, слова Н. Риттер	39
<i>Отцвели хризантемы.</i> Музыка Н. Харито, слова В. Шумского	41
<i>О, позабудь былые увлечения...</i> Слова и музыка Т. Котляревской	43
<i>У камина.</i> Слова и музыка П. Баторина	45
<i>Корабли.</i> Слова и музыка Б. Прозорова	48
<i>Ветка сирени.</i> Музыка А. Волошина, слова М. Гальперина	50
<i>Только раз бывают в жизни встречи...</i> Музыка Б. Фомина, слова П. Германа	52
<i>Эй, друг гитара!</i> Музыка Б. Фомина, слова Б. Тимофеева	53
<i>Я так любила вас.</i> Музыка А. Давыдова	55

ВЕТКА СИРЕНИ

Старинные романсы

для голоса в сопровождении фортепиано

Составитель Нина Константиновна Макарова

Редактор В. Жаров

Лит. редактор И. Емельянова

Художник А. Мешков

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор Т. Лапшина

Корректор Э. Полинская

Подписано в печать 29.12.79. Формат бумаги
60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Объем печ. л. 7,5. Усл. п. л. 7,5. Уч.-изд. л. 8,03.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 10697. Зак. 115.
Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6

«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90302—142
В 026(01)—80 54—80

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

**Вокальная концертно-
педагогическая литература**

СБОРНИКИ АРИЙ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

- | | |
|---|---|
| Барток Б. Избранные песни. Сост. М. Вайсборд | Песни французских композиторов. Сост. М. Подберезский |
| Бетховен Л. Народные песни. Обработка для одного и нескольких голосов в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели | Перселл Г. Вокальные сочинения. Сост. А. Ерохин |
| Булахов П. Избранные романсы и песни | Прокофьев С. Русские песни |
| Вайнберг М. «Из лирики Жуковского». Вокальный цикл для баса | Романсы и песни на слова Сергея Есенина |
| Вокальные произведения испанских композиторов. Сост. А. Ерохин | Романсы и песни советских композиторов |
| Варламов А. Избранные романсы и песни | Свиридов Г. Романсы и песни. В 2-х тт. Т. 1 |
| Верстовский А. Избранные романсы и песни | Сибелиус Я. Романсы и песни |
| Ветка сирени. Старинные романсы. Сост. Н. Макарова | Старинные вальсы. Сост. И. Назаренко |
| Гурилев А. Избранные романсы и песни | Танеев С. Вокальные сочинения. В 2-х тт. Т. 2. |
| Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса | Ч. 1. Сост., ред., предисл. и примеч. Л. Корабельниковой |
| Избранные романсы русских композиторов. Для низкого голоса | Чайковский П. Избранные романсы. Для высокого голоса |
| Любимые русские народные песни | Чалаев Ш. «Я ношу в груди огонь». Вокальный цикл на слова Батырая. Для низкого голоса |
| Метнер Н. Вокальные сочинения. В 3-х тт. Т. 3. Ч. 2 | Шопен Ф. Песни |
| Песни Беранже | Шостакович Д. Романсы и песни. (Собр. соч. в 42-х тт. Т. 32) |
| Песни композиторов Монголии. Сост. К. Тихонова | Шуберт Ф. Избранные песни. В 6-ти тт. Т. 6. Сост., ред. предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова |
| | Шуман Р. «Любовь поэта». Вокальный цикл. Слова Г. Гейне |

*Вышедшие из печати издания поступают в магазины,
распространяющие музыкальную литературу.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

80 к.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1619
V48
1980
C.1
MUSI

